**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основная образовательная программа среднего общего образования разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

* «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ;
* в соответствии с ФГОС СОО приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями;
* Примерная программа по литературе 10-11 класса среднего (полного) образования с учётом авторской программы «Литература. 5-11 классы» Г.С. Меркина, С.А.Зинина;
* Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 60 имени героев Курской битвы»;
* Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 60 имени героев Курской битвы»;
* Программа воспитания МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 60 имени героев Курской битвы»

Рабочая программа ориентирована на следующие учебники:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне (на действ.период) | Автор/ Авторский коллектив | Название учебника | класс | Издатель учебника | Нормативный документ |
| 1.2.1.2.3.1 | Меркин Г.С. | Литература (в 2 частях) | 5 | ООО «Русское слово- учебник» | Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. № 345 |
| 1.2.1.2.3.2 | Меркин Г.С. | Литература (в 2 частях) | 6 | ООО «Русское слово- учебник» | Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. № 345 |
| 1.2.1.2.3.3 | Меркин Г.С. | Литература (в 2 частях) | 7 | ООО «Русское слово- учебник» | Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. № 345 |
| 1.2.1.2.3.4 | Меркин Г.С. | Литература (в 2 частях) | 8 | ООО «Русское слово- учебник» | Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. № 345 |
| 1.2.1.2.3.5 | Меркин Г.С. | Литература (в 2 частях) | 9 | ООО «Русское слово- учебник» | Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. № 345 |

**ПЛАНИУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ООО ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы индивидуально значимых и общественно приемлемых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы с учетом социально значимых сфер деятельности, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметные, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметные, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования представляют собой ценностные ориентации, установки, личностные качества и обусловленные ими устойчивые характеристики деятельности знания, умения, способности. Их формирование и развитие происходит в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями и принятыми в обществе правилами и нормами поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1. Личностные результаты, отражающие сформированность у обучающихся социально значимых понятий:

понятия о назначении и взаимосвязях объектов окружающей человека социальной действительности (от личности и ее ближайшего окружения до страны и мира), о свободах личности и окружающего ее общества для комфортности личного и общественного пространства в жизнедеятельности человека и его межличностных отношениях, о субъективном и историческом времени в сознании человека;

понятия об обществе и человеке в нем, об основных правах и свободах человека в демократическом обществе, о значении взаимопомощи и дружбы между людьми и народами, о социальных нормах отношений и поведения, о роли различных социальных объектов в жизни человека (от семьи до государственных органов), о социальной обусловленности и значимости внутреннего духовного мира человека, о труде и выборе профессии как условии сохранения и поддержания качества жизни общества и человека в нем, о правилах безопасности для сохранения жизни, физического и психо-социального здоровья человека;

понятия об отношениях человека и природы, о сущности, месте и роли человека в природной среде, о сохранении биосферы, об адаптации человека к природным условиям и использовании своих знаний для построения разумных отношений с окружающей средой, о природе как источнике производственной активности и основе материального труда человека;

понятия о научной картине мира, о сущности закономерностей развития природы и общества, о понимании этих закономерностей как условии формирования осознанной жизненной позиции личности, её социально-политических, нравственных и эстетических взглядов и идеалов;

понятия о художественно-эстетической картине мира как личном видении действительности, выраженном языком искусства, о роли искусства в жизни человека и общества, о важности различения прекрасного и безобразного в жизни человека, об образном мышлении человека, о значимости художественной культуры народов России и стран мира.

2. Личностные результаты, отражающие сформированность у обучающихся системы позитивных ценностных отношений:

уважение к историческим символам и памятникам Отечества, ценностного отношения к достижениям и традициям своей Родины - России, своего родного края, своей семьи; неравнодушия к проблемам их развития, установки на посильное участие в их делах и заботах, стремления к развитию своей этнической и общенациональной (российской) социокультурной идентичности на основе познания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; установок на межнациональное общение в духе дружбы, равенства и взаимопомощи народов, уважения к традициям и культуре своего и других народов (патриотическое воспитание и формирование российской идентичности);

уважение к правам человека, к мнениям других людей, к их убеждениям, к их действиям, не противоречащим законодательству; коммуникативной компетентности - стремления и способности вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания и находить конструктивные выходы из конфликтных ситуаций в общении и совместной деятельности со сверстниками и взрослыми при решении образовательных, общественно полезных, учебно-исследовательских, творческих, проектных и других задач; развитость активной гражданской позиции на основе опыта деятельностного отношения к современным общественно-политическим процессам, происходящим в России и мире, участия в школьном самоуправлении, в решении проблем, затрагивающих права и интересы обучающихся, в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных этнокультурных и социально-экономических особенностей; принятие принципов взаимопомощи, социальной справедливости, правосознания, соблюдения дисциплинарных правил, установленных в образовательной организации (гражданское воспитание);

неприятие нарушений нравственных и правовых норм, в том числе проявления коррупции, в своем поведении и поведении других людей; неприятие идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признаками других негативных социальных явлений, развитие компетентности в решении моральных проблем на основе поведенческих предпочтений в пользу нравственно-этических норм в ситуациях выбора; осознанного отношения к собственным поступкам в соответствии с традиционными нравственными ценностями российского общества и индивидуальными смысло-жизненными ориентирами; выраженность у обучающихся доброжелательности и отзывчивости, готовности прийти на помощь человеку, оказавшемуся в трудной ситуации, соблюдение этических правил отношений с противоположным полом, со старшими и младшими, (духовно-нравственное воспитание);

развитие у обучающихся основ эстетического сознания через заинтересованное освоение художественного наследия народов России и мира; творческой деятельности эстетического характера, этнических культурных традиций и народного творчества; понимание важности соблюдения языковой культуры и систематического чтения как средства познания мира и себя в нем; принятие обучающимися необходимости следования в повседневной практике эстетическим ценностям, соответствующим культурным традициям (приобщения к культурному наследию);

сформированность заинтересованности в расширении знаний об устройстве мира и общества; интереса к самопознанию; к творческой деятельности; готовности к саморазвитию и самообразованию; способность к адаптации в динамично изменяющейся социальной и информационной среде; освоение основ целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, общественной практики и индивидуальному своеобразию обучающихся (популяризация научных знаний);

сформированность ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни, исключающей употребление алкоголя, наркотиков, курение, нанесение иного вреда здоровью и направленный на физическое самосовершенствование на основе подвижного образа жизни, занятий физической культурой и спортом; навыков безопасного и здорового образа жизни, в первую очередь, санитарно-гигиенических, связанных с правильным питанием; необходимости самозащиты от информации, причиняющей вред здоровью и психическому развитию, в том числе, в Интернет-среде (физическое воспитание и формирование культуры здоровья);

стремление к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом многообразия мира профессий, профессиональных предпочтений и участия в профориентационной деятельности; сформированность уважения к людям труда и их трудовым достижениям, к результатам труда других людей, в том числе, бережного отношения к личному и школьному имуществу, уважительного отношения к труду на основе опыта заинтересованного участия в социально значимом труде (трудового воспитание);

формирование основ экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; формирование нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии (экологическое воспитание);

**Метапредметные результаты**:

1) универсальные учебные действия:

ставить познавательную задачу на основе задачи практической деятельности;

ставить познавательную задачу, обосновывая ее ссылками на собственные интересы, мотивы, внешние условия;

ставить учебные задачи на основе познавательных проблем;

распределять время на решение учебных задач;

выбирать способ решения задачи из известных или выделять часть известного алгоритма для решения конкретной учебной задачи;

обосновывать выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

планировать и реализовывать способ достижения краткосрочной цели собственного обучения с опорой на собственный опыт достижения аналогичных целей;

преобразовывать известные модели и схемы в соответствии с поставленной задачей;

строить модель\схему на основе условий задачи и (или) способа решения задачи;

создавать элементарные знаковые системы в соответствии с поставленной задачей, договариваться об их использовании в коммуникации и использовать их;

самостоятельно контролировать свои действия по решению учебной задачи, промежуточные и конечные результаты ее решения на основе изученных правил и общих закономерностей;

объяснять\запрашивать объяснения учебного материала и способа решения учебной задачи;

делать оценочные выводы (отбирать алгоритмы и объекты по заданным критериям для применения в конкретной ситуации);

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

2) регулятивные действия:

выбирать технологию деятельности из известных или выделять часть известного алгоритма для решения конкретной задачи и составлять план деятельности;

планировать ресурсы для решения задачи\достижения цели;

самостоятельно планировать и осуществлять текущий контроль своей деятельности;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и(или) самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;

вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта\результата;

формулировать отношение к полученному результату деятельности;

оценивать степень освоения примененного способа действия и его применимость для получения других персонально востребованных результатов;

указывать причины успехов и неудач в деятельности;

называть трудности, с которыми столкнулся при решении задачи и предлагать пути их преодоления \ избегания в дальнейшей деятельности.

3) умение работать с информацией:

указывать, какая информация (о чем) требуется для решения поставленной задачи деятельности;

характеризовать\оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;

реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации\способ разрешения противоречий, содержащихся в источниках информации;

считывать информацию, представленную с использованием ранее неизвестных знаков (символов) при наличии источника, содержащего их толкование;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (в том числе текста), исходя из характера полученного задания, ранжировать основания и извлекать искомую информацию, работая с двумя и более сложносоставными источниками, содержащими прямую и косвенную информацию по двум и более темам, в которых одна информация дополняет другую или содержится противоречивая информация;

указывать на обнаруженные противоречия информации из различных источников;

систематизировать извлеченную информацию в рамках сложной заданной структуры;

самостоятельно задавать простую структуру для систематизации информации в соответствии с целью информационного поиска;

извлекать информацию по заданному вопросу из статистического источника, исторического источника, художественной литературы;

проводить мониторинг СМИ по плану в соответствии с поставленной задачей;

находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета;

самостоятельно планировать и реализовывать сбор информации посредством опроса (в т.ч. экспертного интервью);

излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи;

воспринимать требуемое содержание фактической и оценочной информации в монологе, диалоге, дискуссии, письменном источнике, извлекая необходимую оценочную информацию (позиции, оценки, мнения);

выделять главные и второстепенные признаки, давать определение понятиям;

осуществлять логические операции по установления родовидовых отношений, ограничению понятия, устанавливать отношение понятий по объему и содержанию;

выделять признаки по заданным критериям;

структурировать признаки объектов (явлений) по заданным основаниям;

обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

обобщать (резюмировать) полученную информацию;

делать вывод на основе полученной информации\делать вывод (присоединяется к одному из выводов) на основе полученной информации и приводить несколько аргументов или данных для его подтверждения\приводить аргументы, подтверждающие вывод;

ссылаться на мнения и позиции иных субъектов в обоснование собственного решения, обосновывая адекватность источника;

сопоставлять объекты по заданным критериям и делать вывод о сходствах и различиях;

проводить сравнительный анализ объектов (явлений) в соответствии с заданной целью, самостоятельно определяя критерии сравнения в соответствии с поставленной задачей;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

анализировать художественный текст;

вербализовывать эмоциональное впечатление, полученное от работы с источником (текстом);

резюмировать главную идею текста;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

указывать на информацию, полученную из источника, которая подтверждает, дополняет или противоречит предыдущему опыту обучающегося, объясняя связь полученной информации и предыдущего опыта познавательной и \ или практической деятельности.

4) коммуникативные универсальные учебные действия:

самостоятельно договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

следить за соблюдением процедуры обсуждения, обобщать и фиксировать решение и\или оставшиеся нерешенными вопросы в конце работы;

задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга;

сопоставлять свои идеи с идеями других членов группы;

развивать и уточнять идеи друг друга;

распределять обязанности по решению познавательной задачи в группе;

осуществлять взаимоконтроль и коррекцию деятельности участников группы в процессе решения познавательной задачи;

отбирать содержание и определять жанр выступления в соответствии с заданной целью коммуникации и целевой аудиторией;

использовать паузы, интонирование и вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

соблюдать нормы публичной речи и регламент;

адекватно использовать средства речевой выразительности: риторический вопрос, парантеза, риторическое восклицание, умолчание, аппликация, каламбур, аллегория, метафора, синекдоха, анафора, эпифора, градация, оксиморон, ирония, гипербола \ литота;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные \ отобранные под руководством учителя;

работать с вопросами, заданными на понимание, уточнение, в развитие темы и на дискредитацию позиции. Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием \ неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;

оформлять свою мысль в форме стандартных продуктов письменной коммуникации, самостоятельно определяя жанр и структуру письменного документа (из числа известных учащемуся форм) в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

**Предметные результаты** изучения **учебного предмета "Литература"** на уровне основного общего образования ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; осмысление собственной национально-культурной идентичности как гражданина и патриота своей страны; понимание особенности литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества;

4) представление о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; сформированность представлений о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе, представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;

5) соотнесение содержания и проблематики фольклорных и художественных произведений с историей и различными литературно-художественными системами на основе знаний по учебным предметам "История" и "Мировая художественная культура";

6) накопление опыта самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке, а также переведенных на русский язык; знание содержания изученных произведений писателей XVIII - начала XXI в. (имена и произведения конкретизированы в Примерной основной образовательной программе основного общего образования), в том числе литературного материала, на котором строится государственная итоговая аттестация по программам основного общего образования по литературе:

из древнерусской литературы: "Слово о полку Игореве";

из русской литературы XVIII в.: М.В. Ломоносов, стихотворения; Г.Р. Державин, стихотворения; Д.И. Фонвизин, комедия "Недоросль"; Н.М. Карамзин, повесть "Бедная Лиза";

из русской литературы первой половины XIX в.: И.А. Крылов, басни; В.А. Жуковский, стихотворения, баллады; А.С. Грибоедов, комедия "Горе от ума"; А.С. Пушкин, стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; М.Ю. Лермонтов, стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; Н.В. Гоголь, комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души";

из русской литературы второй половины XIX в.: Ф.И. Тютчев, стихотворения; А.А. Фет, стихотворения; Н.А. Некрасов, стихотворения; М.Е. Салтыков-Щедрин, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; по одному произведению по выбору следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; А.П. Чехов, рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий";

из русской литературы ХХ в.: стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; М.А. Шолохов, рассказ "Судьба человека", А.П. Платонов, одно произведение по выбору; М.А. Булгаков, одно произведение по выбору; А.Т. Твардовский, поэма "Василий Теркин" (главы: "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок"); В.М. Шукшин, рассказы: "Срезал", "Чудик"; А.И. Солженицын, рассказ "Матренин двор", В.Г. Распутин, рассказ "Уроки французского";

из литературы второй половины XX - XXI вв.: произведения не менее чем трех прозаиков по выбору (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков и др.); произведения не менее чем трех поэтов по выбору (О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Б.Ш. Окуджава, С.С. Орлов, Н.М. Рубцов, Н.И. Рыленков и др.);

7) знание важнейших мотивов творчества и основных особенностей писательского стиля М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; умение раскрывать ключевые темы творчества писателя и особенности его стиля на примере одного или нескольких произведений;

8) умение рассматривать изученные произведения XVIII - XIX вв. в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению на основе знания особенностей классицизма, сентиментализма, романтизма и начальных представлений о реализме);

9) развитие способности понимать литературные художественные произведения; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления:

интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, найти ключ к пониманию текста в типе авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой форме (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, ода, элегия, послание, отрывок, эпиграмма) с учетом специфики авторского жанрового определения;

знать теоретические понятия и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний: художественная литература как искусство слова; художественный образ; факт, вымысел; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры; основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой, лирический герой, художественное время и пространство, портрет, пейзаж, художественная деталь; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия; гипербола; аллегория; виды повтора, умолчание, параллелизм;

основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать основные идеи произведения, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи и т. п.);

видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.);

сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, персонажи, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр и др.), выявлять своеобразие литературы и произведений других искусств;

10) осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка и литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; овладение коммуникативными умениями:

выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 поэтических фрагментов и лирических стихотворений;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению; формулировать вопросы к прочитанному произведению; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты;

вести диалог о прочитанном и по поводу прочитанного, участвовать в дискуссии на литературные и иные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять собственную позицию от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера:

писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов);

составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный текст; делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно-исследовательские работы;

11) умение ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом классе - на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

12) умение использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем и т. п.);

13) планирование своего досугового чтения, умение формировать и обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Обучающийся получит возможность научиться | Обучающийся научится |
| ***1) в познавательной сфере:***  - понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  - понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***  - приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;  - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку;  - интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;  ***3) в коммуникативной сфере:***  - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно их читать и адекватно воспринимать;  - уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  - писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  ***4) в эстетической сфере:***  - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;  - понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  - определять с помощью пословицы жизненную  /вымышленную ситуацию;  - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  - воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;  - выявлять основную нравственную проблематику произведения;  - видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения. |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Обучающийся получит возможность научиться | Обучающийся научится |
| ***1) в познавательной сфере:***  - понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  - понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***  - приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;  - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку;  - интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;  ***3) в коммуникативной сфере:***  - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно их читать и адекватно воспринимать;  - уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  - писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  ***4) в эстетической сфере:***  - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;  - понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | - определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);  - выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;  - сопоставлять элементы художественных систем авторов и определять их художественное своеобразие;  - сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;  - переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;  - видеть логику сюжета и определять в ней идею произведения;  - определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;  - сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);  - сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;  - использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов , с изменением лица рассказчика и др.);  - писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);  - обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;  - выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;  - составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;  - объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;  - владеть монологической и диалогической речью;  - выявлять авторское отношение к героям;  - давать письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением,  - создавать письменный рассказ-характеристику одного из героев (групповая), двух (сравнительная);  - создавать небольшой письменный отзыв на самостоятельно прочитанную книгу;  - создавать письменный план будущего сочинения, доклада (простого и сложного). |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Обучающийся научится | Обучающийся  получит возможность научиться |
| - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,  - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  -осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;  - различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;  - видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;  - определять в художественном тексте авторское отношение и авторскую оценку героев и события в произведении;  - формулировать вопросы к произведению;  - аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию автора в произведении;  - определять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах произведения. | - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;  - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  - сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;  - сравнивать эпизод эпического произведения с его экранизацией (драматического – с постановкой, экранизацией) и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;  - сопоставлять художественный текст и иллюстрации к нему с точки зрения стилистики;  - создавать басню, былину, письмо или дневник литературного героя. |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Обучающийся получит возможность  научиться | Обучающийся научится |
| -понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  -понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;  -анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  -  формулировать собственное отношение к произведениям литературы;  - интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;  - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватное воспринимать их;  -пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  - писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;  - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; воспринимать произведения литературы как произведение искусства;  - понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений | - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приѐмам в различных ситуациях речевого общения;  - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  - выразительно читать произведения  устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  - адекватно понимать художественный  текст и давать его смысловой анализ;  - интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;  - выбирать произведения для самостоятельного чтения;  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,  аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному;  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Обучающийся получит возможность  научиться | Обучающийся научится |
| **Устное народное творчество** | |
| • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;  • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. |

**Содержание курса «Литература» на уровне основного общего образования**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
  
 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).   
  
 В образовательной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.  
2. Древнерусская литература.  
3. Русская литература XVIII в.  
4. Русская литература первой половины XIX в.  
5. Русская литература второй половины XIX в.  
6. Русская литература первой половины XX в.  
7. Русская литература второй половины XX в.  
8. Литература народов России.  
9.   Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Теория литературы

Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Человек как предмет литературы.

Основы анализа художественного произведения; анализ читательского впечатления; анализ одного произведения; сравнительный анализ; анализ произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы.

Базовые литературоведческие понятия и термины:

• произведение, текст;

• литературный язык, стиль;

• роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;

• содержание и форма;

• композиция;

• тема, проблема, идея;

• сюжет, мотив, конфликт;

• лирическое отступление;

• автор, повествователь, герой, лирический герой;

• образ, система образов;

• художественная речь, диалог, монолог;

• тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ,

гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;

• стих и проза;

• строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);

• художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

Взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора.

Понятие о литературоведческих направлениях и школах (академические школы, историческая поэтика А. Н. Веселовского, формальный метод, семиотика, структурализм, постструктурализм).

История литературы

Смысл и объем понятия «история литературы».

Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Общее представление о мировой литературе и фольклоре: античная литература и мифология; эпос народов Европы и Азии; европейская литература Средневековья, Возрождения, Нового времени (общее представление и знакомство с одним-двумя произведениями).

Влияние и взаимодействие литератур разных народов. Переводы художественных произведений. Искусство перевода.

История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература XVIII в., литература XIX и XX вв.

Литературные направления, течения, школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард.

Жизнь и творчество крупнейших русских писателей.

Формирование и развитие русского литературного языка (язык древней русской литературы, языковая программа Н. М. Карамзина, спор «архаистов» и «новаторов», язык А. С. Пушкина и становление нормы литературного языка, проблемы современного литературно о языка).

Анализ программных произведений отечественной литературы и фольклора.

**Русский фольклор** Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи- животные, чудесные предметы в сказках. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

**Древнерусская литература** «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

**Русская литература XVIII в.** Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

**Русская литература XIX в.** (первая половина) И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнѐнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определѐнных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы еѐ воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонѐр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин**. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворѐнность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно- нравственные мотивы поздней лирики Пушкина.

Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—ХХ вв. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачѐва» и роман «Капитанская дочка». Пугачѐв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачѐв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринѐва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приѐм. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М. Ю. Лермонтов**. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и еѐ концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, еѐ роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тѐмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приѐмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Русская литература XIX в. (вторая половина).

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет**. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**И. С. Тургенев**. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы еѐ выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно- эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы еѐ выражения.

**Н. А. Некрасов**. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л. Н. Толстой**. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**А. П. Чехов**. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Русская литература XX в. (первая половина).

**И**. **А. Бунин**. Стихотворение «Густой зелѐный ельник у дороги». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приѐмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А. И. Куприн**. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М. Горький**. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И. С. Шмелёв**. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребѐнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А. А. Блок**. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В. В. Маяковский**. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С. А. Есенин**. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. А. Ахматова**. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, еѐ многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А. П. Платонов**. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А. С. Грин**. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приѐм. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков**. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имѐн, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. Русская литература XX в. (вторая половина).

**A. Т. Твардовский**. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «Книги про бойца».

**М. А. Шолохов**. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н. М. Рубцов**. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**B. М. Шукшин**. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлѐнности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В. Г. Распутин**. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев**. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А. И. Солженицын**. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. Литература народов России

**Г. Тукай**. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим**. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**К. Кулиев**. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р. Гамзатов**. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Зарубежная литература**

**Гомер.** Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери**. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир**. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес**. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д. Дефо**. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**И. В. Гёте**. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж. Б. Мольер**. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон**. Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**А. де Сент-Экзюпери**. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Р. Брэдбери**. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьѐзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

**Обзор.**

**Героический эпос**. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

**Литературная сказка**. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

**Жанр басни**. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

**Жанр баллады**. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

**Жанр новеллы**. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

**Жанр рассказа.** Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно- фантастический, детективный.

**Сказовое повествование**. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.

Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе**. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных**. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

**Тема природы в русской поэзии.** А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема родины в русской поэзии**. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Военная тема в русской литературе**. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). A. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». B. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящѐнных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Автобиографические произведения русских писателей.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Сведения по теории и истории литературы** Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в. Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Тематическое планирование  по классам | | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1 | О литературе (вводные , обобщающие, итоговые уроки) | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Из мифологии | 4 | 4 | - | - |  |
| 3 | Устное народное творчество | 9 | 9 | 3 | 2 |  |
| 4 | Древнерусская литература | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 |
| 5 | Басни | 7 | - | - | - |  |
| 6 | Русская литература XVIII века | - | 5 | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Русская литература XIX века | 35 | 42 | 26 | 37 | 40 |
| 8 | Русская литература XX века | 27 | 23 | 21 | 15 | 11 |
| 9 | Зарубежная литература | 9 | 8 | 4 | 3 | 4 |
| 10 | Итоговые уроки | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | Резервные часы | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
|  | *В том числе*  *внеклассное чтение* | *8* | *18* | *18* | *4* |  |
|  | *В том числе*  *развитие речи* | *18* | *8* | *8* | *10* | *16* |
|  | *В том числе:*  *контрольные сочинения* | *4* | *4* | *4* | *5* | *6* |
|  | **ИТОГО:** | **102** | **102** | **68** | **68** | **66** |

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы и темы. | Количество часов |  |
| **Введение 2** | | |
| Введение | 1 |  |
| Внеклассное чтение | 1 |  |
| **Мифология 4** | | |
| Мифология | 3 |  |
| Внеклассное чтение | 1 |
| **Устное народное творчество 9** | | |
| Фольклор | 6 |  |
| Внеклассное чтение | 1 |  |
| *Развитие речи* | *2* |  |
| **Древнерусская литература 4** | | |
| Древнерусская литература | 3 |  |
| Внеклассное чтение | 1 |  |
| **Басни 7** | | |
| Басни | 6 |  |
| Внеклассное чтение | 1 |  |
| **Русская литература XIX века 35** | | |
| Литература XIX века | 25 | В том числе:  контрольное сочинение № 1  контрольное сочинение № 2  контрольное сочинение № 3 |
| Внеклассное чтение | 1 |
| *Развитие речи* | *9* |
| **Русская литература XX века 27** | | |
| Литература XX века | 21 | В том числе:  контрольное сочинение № 4 |
| Внеклассное чтение | 2 |
| *Развитие речи* | *4* |
| **Зарубежная литература 12** | | |
| Зарубежная литература | 9 |  |
| Внеклассное чтение | 1 |
| **Обобщение в конце учебного года 2** | | |
| **Резервные часы 3** | | |
| **Итого**  Из них: развитие речи  внеклассное чтение | **102**  **18**  **9** | В том числе контрольных сочинений - 4 |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Примечания** |
|  |  |
| 1 |  | Книга – твой друг. Роль книги в жизни человека | 1 | Опыт самостоятельного приобретения новых знаний;  опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации |
| **2** |  | **Вн. чтение**.  По страницам любимых книг | 1 |
|  |  |
| 3 |  | 1.Античный миф. Литература и мифология.  Проис­хождение ми­ра и богов в античных ми­фах «Олимп»,  «Рождение Зевса» (электронное приложение) | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 4 |  | Мифологические герои и события в мифе «Одис­сей на острове циклопов. По­лифем» | 1 |
| **5** |  | **Вн. чтение**.  Мифы древ­них славян как форма по­знания дейст­вительности | 1 |
|  |  |
| 6-7 |  | 1.Литература и фольклор. Малые жанры фольклора.  Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.  Поговорка как образное выражение  2.Загадка как метафора, вид словесной игры. | 2 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| 8 |  | ***Р.Р. Обучающее сочинение по пословице*** | *1* |
| 9 |  | Русские сказки. Виды народных сказок.  Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.  Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царев­на-лягушка» | 1 |
| 10 |  | Народные идеалы в сказ­ке «Царевна-лягушка» | 1 |
| 11 |  | Жанровые и языковые особенности народной волшебной сказки | 1 |
| 12 |  | ***Р.Р. Творческая мастерская.***  ***Сказки XXI века*** | *1* |
| 13 |  | Сказки народов мира. «Падчерица»: вид сказки. Чему учит сказка | 1 |
| 14 |  | **Вн. чтение.** А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»: нравственные проблемы и поучительный характер сказки | 1 |
| 15-16 |  | 1.Литература Древней Руси.  Жанровое разнообразие произведений древнерусской литературы. «Повесть вре­менных лет» как памятник древнерусской литературы.  2.Элементы летописи. «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» | 2 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 17 |  | Нравственная позиция авто­ра в произве­дениях древнерусской ли­тературы | 1 |
| **18** |  | **Вн. чтение.**  Курский край в древнерусской литературе.  Народное творчество Курского края | 1 |
| 19 |  | Из басен народов мира.  Раскрытие ха­рактера пер­сонажей в баснях Эзопа «Лисица и ви­ноград» и Жа­на де Лафонтена «Лисица и виноград» | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 20 |  | Русские басни, их нравственная проблематика и злободневность.  М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 |
| **21** |  | ***Р.Р. Обучение элементам анализа текста. Определение проблематики басни М.В. Ломоносова*** | *1* |
| 22 |  | И.А. Крылов – великий русский баснописец.  «Ворона и лисица». Тематика и проблематика басни. «Волк и ягненок», «Свинья под дубом» Мораль басен | 1 |
| 23 |  | И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»: историческая основа, патриотизм произведения | 1 |
| 24 |  | Последователи И.А. Крылова. Русская басня в XX веке | 1 |
| **25** |  | **Вн. чт.** Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей», Ж.Лафонтен «Желудь и Тыква», Г.Э. Лессинг «Свинья и Дуб». Нравственные проблемы и поучительный характер басен | 1 |
|  |  |
| 26 |  | **Из русской литературы XIX века.**  А. С. Пушкин  Детские годы поэта. Стихотворение «Няне» | 1 |  |
| 27 |  | Литературная сказка.  «Сказка о мертвой ца­ревне и семи богатырях»: по­этичность, музыкаль­ность произведения | 1 |
| 28-29 |  | Особенности лиро-эпического жанра.  Сказочные традиции в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» (вступление к поэме) | 2 |
| **30** |  | **Вн. чтение**  Сказки с оди­наковым сю­жетом. Элементы сопоставительного анализа | 1 |
| **31** |  | ***Р.Р. Обучение выразительному чтению.***  ***А.С. Пушкин «Зимняя дорога»*** | *1* |  |
| 32 |  | Родная природа в творчестве русских поэтов XIX века. ***Обучение элементам анализа лирического произведения*** | 1 |
| 33 |  | М.Ю. Лермон­тов. Детские годы поэта.  Стихотворение «Бородино»: историческая основа и прототипы героев | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| 34 |  | М.Ю.Лермонтов. Национально-патриотические мотивы стихотворения «Бородино» | 1 |
| **35-36** |  | **Р*.Р. Подготовка к контрольному сочинению «Рассказ старого солдата о Бородинском сражении» (по стихотворению «Бородино»). Составление цитатного плана.***  ***Р.Р. Контрольное сочинение № 1*** | *2* |
| **37** |  | **Р*.Р. Обучение редактированию письменного высказывания*** | *1* |
| 38-39 |  | 1.Н.В. Гоголь.  Рассказ о писателе. Малороссия в судьбе Гоголя. Повес­ть «Ночь пе­ред Рождест­вом»: сюжет и герои.  2.Картины на­родной жизни и родной при­роды в повес­ти | 2 |  |
| 40-41 |  | Фантастика и реальность в повести «Ночь пред Рождеством» | 2 |
| **42** |  | ***Р.Р. Обучение анализу текста. Особенности авторского стиля. Обучение выразительному пересказу прозы с сохранением авторского стиля*** | *1* |
| 43 |  | И.С. Тургенев. Детские годы писателя.  Рассказ «Муму». Сюжет и герои произведения.  Обличение крепостного права в рас­сказе «Муму» | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| 44 |  | Главный герой произведения. Богатырский облик и нрав­ственное пре­восходство Герасима над барыней и ее челядью | 1 |
| 45 |  | Образ барыни. Сцены крепостничества в рассказе. Судьба крепостных. Герасим и Татьяна. Женская судьба в произведении | 1 |
| 46 |  | Герасим и Муму. Немой протест героя. Основная идея рассказа | 1 |
| 47 |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: тематика и проблематика. «Два богача», «Воробей», «Русский язык». Особенности жанра | 1 |
| ***48-49*** |  | ***Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму». Контрольное сочинение № 2***  ***«Эпизод рас­сказа, кото­рый произвел на меня самое сильное впе­чатление»*** | *2* | Опыт ведения конструктивного диалога;  опыт творческого самовыражения;  опыт групповой работы и работы в парах;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения |
| **50** |  | ***Р.Р. Обучение редактированию письменного высказывания*** | *1* |
| 51 |  | Н.А. Некра­сов. Детские годы поэта.  Тема детства в стихотворе­нии Н. Некрасова «Крестьян­ские дети» | 1 |  |
| 52 |  | Система образов в стихотворе­нии «Крестьян­ские дети». Художественная идея стихотворения | 1 |
| 53 |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Структура стихотворения. | 1 |
| 54 |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе.  Рассказ «Кавказский пленник». Сюжет и герои | 1 | Опыт ведения конструктивного диалога;  опыт творческого самовыражения;  опыт групповой работы и работы в парах;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения |
| 55-56 |  | 1.Жилин и Костылин - два разных харак­тера, две раз­ные судьбы  2.Нравственные уроки рассказа «Кав­казский плен­ник», его гуманистическое звучание.  Осуждение войны и на­циональной вражды в рассказе «Кавказский пленник». Смысл названия | 2 |
| ***57-58*** |  | ***Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению-рассуждению «О чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?***  ***Р.Р. Контрольное сочинение № 3 по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»*** | *2* |
| **59** |  | ***Р.Р. Обучение редактированию письменного высказывания*** | *1* |
| 60 |  | А. П. Чехов. Детские и юношеские годы.  Юмористические рассказы.  Высмеивание страха и тру­сости в рас­сказе «Пере­солил» | 1 | Опыт ведения конструктивного диалога;  опыт творческого самовыражения;  опыт групповой работы и работы в парах;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения |
| 61 |  | Рассказ «Злоумышленник».  Жанровое своеобразие. Приемы создания характера и ситуаций | 1 |
| **62** |  | **Вн. чтение.**  История юмора и сатиры в русской литературе.  Рассказы М.М. Зощенко («Галоша» и др.) | 1 |
| 63 |  | И.А. Бунин. Детские и юношеские годы.  Художествен­ное своеобра­зие стихотво­рения «Густой зеленый ель­ник у доро­ги...». | 1 | Опыт ведения конструктивного диалога;  опыт творческого самовыражения;  опыт групповой работы и работы в парах;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения |
| 64 |  | Тема природы в рассказе  И. А. Бунина «В деревне» | 1 |
| 65 |  | И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Образ главного героя. Смысл названия. | 1 |
| 66-67 |  | 1.Л.Н. Андреев. Слово о писателе.  Рассказ «Петька на даче».  Сюжет. Образ главного героя  2.Нравственная проблематика рассказа. | 2 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| 68 |  | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема рассказа. Особенности создания образа | 1 |
| 69 |  | А.А. Блок. Детские впечатления поэта.  Любовь к род­ной природе в поэзии А.А. Блока. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц…» | 1 |
| 70-71 |  | 1.С.А. Есенин. Детские годы.  Единство человека и природы в лирике поэта.  ***2.Обучение элементам анализа лирического произведения*** | 2 |
| 72-73 |  | 1.А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка в рас­сказе: злое и доброе начала в мире  2.Рассказ «Цветок на земле». Смысл названия. Художественная идея рассказа | 2 |
| 74-76 |  | 1.П.П. Бажов. Слово о писателе.  Сюжет произведения. Человек труда в сказе «Ка­менный цве­ток».  2. Приемы создания художественного образа.  3.Сказ «Каменный цветок. Реальность и фантастика в произведении. | 3 | Опыт ведения конструктивного диалога;  опыт творческого самовыражения;  опыт групповой работы и работы в парах;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения |
| 77 |  | Н.Н. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Три охотника». Правда и веселый вымысел в произведении | 1 |
| **78** |  | ***Р.Р. Рассказ «Три охотника».***  ***Обучение анализу литературного текста.***  ***Сочиняем байки (по выбору учителя)*** | *1* |
| 79-81 |  | 1.В.П. Астафьев. Значительные  факты биографии. Рассказ «Васюткино озеро». Сюжет.  2.Образ главного героя.  3. Человек и природа в рассказе | 3 | Опыт ведения конструктивного диалога;  опыт творческого самовыражения;  опыт групповой работы и работы в парах;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения |
| 82 |  | Е.И. Носов. Добро и доб­рота в расска­зе «Как пате­фон петуха от смерти спас» | 1 |
| 83 |  | **Вн. чтение.** Рассказы Е.И. Носова о природе (по выбору учащихся) | 1 |
| 84 |  | Родная природа в произведениях русских писателей XX века. В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р. Гамзатов «Песня соловья» | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| 85 |  | В.И. Белов «Весенняя ночь». Поэтические средства изображения пробуждающейся природы | 1 |
| 86 |  | В.Г. Распутин «Век живи – век люби». Человек и природа в произведении | 1 |
| **87-88** |  | ***Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению-рассуждению «Чему научили меня произведения русских авторов XX века о природе».***  ***Р.Р. Контрольное сочинение № 4*** | *2* |
| 89-90 |  | 1.Д. Дефо. Слово о писателе. Образ путешественника в романе «Жизнь и уди­вительные приключения Робинзона Крузо…».  2.Образ главного героя. Художественная идея произведения | 2 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| 91 |  | Х.К. Андер­сен. «Удиви­тельная чело­веческая доб­рота» в сказ­ках волшеб­ника Андер­сена. Сказка «Соловей». Сюжет и герои. Основная мысль. | 1 |
| 92-93 |  | 1.Марк Твен. Слово о писателе. Взаимоотношения мира детства и мира взрослых в повести «Приключе­ния Тома Сойера»  2.«Приключе­ния Тома Сойера». Приемы создания художественного образа. | 2 |
| 94-95 |  | 1.Ж. Рони Стар­ший. Эмоцио­нальный мир древнего че­ловека в по­вести «Борьба за огонь»  2.Образ главного героя. Художественная идея произведения | 2 |
| 96-97 |  | 1.Д. Лондон. Слово об авторе.  «Сказание о Кише». История жизни героя.  Раннее взрос­ление подро­стка.  2.Характеристика главного героя. Смысл финала | 2 |
| 98 |  | А.Линдгрен. Слово об авторе. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». Тонкий юмор произведения. Приемы создания комического | 1 |
| **99** |  | **Вн. чтение.**  **Читательская конференция**  «Нет лучше фрегата, чем  Книга, -  Домчит до любых берегов…»  Эмили Дикинсон | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 100-102 |  | Резервные уроки | 3 |  |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы и темы. | Количество  часов |  |
| **Введение 2** | | |
| Введение | 1 |  |
| Внеклассное чтение | 1 |  |
| **Из мифологии 4** | | |
| Мифология | 3 |  |
| Внеклассное чтение | 1 |
| **Устное народное творчество 9** | | |
| Фольклор | 5 |  |
| Внеклассное чтение | 3 |  |
| *Развитие речи* | *1* |  |
| **Древнерусская литература 4** | | |
| Древнерусская литература | 3 |  |
| Внеклассное чтение | 1 |  |
| **Русская литература XVIII века 5** | | |
| Литература XVIII века | 2 |  |
| Внеклассное чтение | 1 |  |
| **Русская литература XIX века 42** | | |
| Литература XIX века | 32 | В том числе:  контрольное сочинение № 1  контрольное сочинение № 2  контрольное сочинение № 3 |
| Внеклассное чтение | 3 |
| *Развитие речи* | *6* |
| **Русская литература XX века 23** | | |
| Литература XX века | 18 | В том числе:  Подготовка к домашнему контрольному сочинению |
| Внеклассное чтение | 4 |
| *Развитие речи* | *1* |
| **Зарубежная литература 8** | | |
| Зарубежная литература | 6 |  |
| Внеклассное чтение | 2 |
| **Обобщение в конце учебного года 2** | | |
| **Резервные часы 3** | | |
| **Итого**  Из них: развитие речи  внеклассное чтение | **102**  **8**  **19** | В том числе классных контрольных сочинений - 3 |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Название раздела, темы | Количество часов | Примечания |
| 1 |  | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в развитии личности | 1 | - опыт самопознания и самоанализа;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний |
| 2 |  | Внеклассное чтение. Золотая полка (по страницам прочитанных книг) | 1 |
| 3 |  | Миф *«Пять веков»*: представления древних греков о мироздании | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт творческого самовыражения;  - опыт проектной деятельности |
| 4 |  | Мифы о героях. *«Прометей» (в электронном приложении)*  Подвиги Геракла. *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализо­вать свою мечту. | 1 |
| **5** |  | **Вн. чт.** Герои древнегреческих мифов вчера и сегодня | 1 |
| 6 |  | Жанры русского фольклора.  Предание и легенда как фольклорные жанры | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения;  - трудовой опыт |
| 7 |  | Народные представления о добре и зле в легенде *«Солдат и смерть»* | 1 |
| 8 |  | Национальный колорит и народные ценности в предании *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»* | 1 |
| **9** |  | **Вн. чт.** Представления о мире и народные идеалы в народном эпосе (*«Калевала» (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты)* | 1 |
| 10 |  | **Вн. чт.** Легенды и предания Курского края | 1 |
| 11-12 |  | 1.Сказка и ее художественные особенности.  *2.«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*: жанровые черты, поучительный смысл | 2 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт творческого самовыражения;  - трудовой опыт |
| **13** |  | **Вн. чт.** Отражение русского характера в сказке *«Каша из топора»* | 1 |
| ***14*** |  | ***Р.Р. Творческая мастерская «Сказки XXI века»*** | ***1*** |
| 15-16 |  | 1.Особенности древнерусской литературы. *«Сказание о белгородских колодцах».* Народная мудрость и патриотизм предков.  *2.«Повесть о разоре­нии Рязани Батыем».* Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и лю­дях | 2 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт оказания помощи окружающим; |
| 17 |  | *«Поучение Владимира Мономаха»*. Воспитательное значение произведения | 1 | - опыт самопознания и самоанализа;  - опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний |
| **18** |  | **Вн. чт.** *«Подвиг юноши Кожемяки».* Воспевание силы и патриотизма | 1 |
| 19-20 |  | 1.М.В. Ломоносов  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».*  2.М.В. Ломоносов о значении русского языка. | 2 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт самопознания и самоанализа |
| 21 |  | В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Личность автора. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанры баллады и элегии в творчестве В.А. Жуковского. Элегия «Вечер» | 1 | - опыт творческого самовыражения;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний |
| 22 |  | *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. | 1 |
| **23** |  | **Вн. чт.** Тема и художественная идея баллады Ф. Шиллера «Перчатка» | 1 |
| 24 |  | А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт творческого самовыражения;  - опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации. |
| 25-26 |  | 1.А.С. Пушкин. Лирика природы *(«Зимнее утро», «Зимний вечер»).*  2.Социальные мотивы в стихотворении *«Деревня»* | 2 |
| 27 |  | Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм | 1 |
| **28** |  | **Вн. чт.** Художественный мир лирики А.С. Пушкина *(«Редеет облаков летучая гряда», «Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры…»)* | 1 |
| 29 |  | А. С. Пушкин *«Дубровский»* История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе | 1 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;  - опыт оказания помощи окружающим;  *-*  опыт творческого самовыражения |
| 30-33 |  | А.С. Пушкин. Роман *«Дубровский»*  1. Причины ссоры Дубровского и Троекурова  2.Отец и сын  3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник  4. Дубровский и Маша Троекурова. Идея романа | 4 |
| ***34-35*** |  | ***Р.Р. Контрольное классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»*** | 2 |
| 36-37 |  | 1.М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Вольнолюбивые мотивы в лирике. *«Ту­чи», «Парус», «Листок».*  2.Многозначность художественного образа. *«На севере диком…»* | 2 | - опыт самопознания и самоанализа,  - опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.  - опыт творческого самовыражения |
| 38-42 |  | 1.Н.В. Гоголь. Слово о писателе. *«Тарас Бульба».* Историческая основа повести. | 5 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт оказания помощи окружающим;  - опыт творческого самовыражения |
|  | 2.«Бранное трудное время…». Степь  как образ Родины в повести Гоголя |  |
|  | 3.Андрий и Остап |  |
|  | 4.Казачество в изображении Гоголя |  |
|  | 5.Подвиг Тараса Бульбы |  |
| ***43-44*** |  | ***Р.Р. Контрольное классное сочинение № 2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»*** | ***2*** |
| 45-46 |  | 1.И.С. Тургенев. Страницы биографии. Тема и художественные особенности стихотворения *«В дороге».*  2.Рассказ *«Бирюк»*: социальная и нравственная проблематика. | 2 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;  - опыт ведения здорового образа жизни |
| **47** |  | **Вн. чт.** Темы и образы рассказов из цикла «Записки охотника» (по выбору учителя) | 1 |
| 48-49 |  | 1.Н.А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. *«В полном разгаре страда деревенская...»,*  2.Основная мысль стихотворения *«Великое чувство! у каждых дверей...»* | 2 | - трудовой опыт;  - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт творческого самовыражения |
| 50 |  | Трехсложные размеры стиха | 1 |
| **51** |  | **Вн. чт.** Н.С. Лесков «Человек на часах»: нравственная проблематика и языковые особенности | 1 | - - опыт самостоятельного приобретения новых знаний;  - опыт оказания помощи окружающим;  - опыт самопознания и самоанализа |
| 52-53 |  | 1.Л.Н. Толстой. Страницы биографии и творчества.  *«Детство»* (главы из повести).  *2.«Матап», «Что за чело­век был мой отец?», «Детство»:* семейная тема, образы членов семьи. | 2 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт оказания помощи окружающим;  - опыт заботы о малышах или пожилых людях |
| 54 |  | Уроки доброты Л.Н. Толстого: рассказ *«Бедные люди»* | 1 |
| 55 |  | Литературная гостиная «В гостях у классиков» (заочные экскурсии по музеям-усадьбам писателей) | 1 | - опыт самостоятельного приобретения новых знаний;  - опыт проведения научных исследований |
| 56-59 |  | 1.В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«В дурном обществе»:* знакомство с произведением.  2.Описание города и его обитателей. Природа в произведении.  3.Система образов. Дети и взрослые в повести.  4.Пробле­мы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, ми­лосердия. Авторское отношение к героям и способ его выражения | 4 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;  - опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;  - опыт творческого самовыражения |
| ***60-61*** |  | ***Р.Р. Контрольное классное сочинение № 3 по рассказу В.Г. Короленко «В дурном обществе»*** | ***2*** |
| 62 |  | Многогранность личности А.П. Чехова. Повесть *«Степь» (фрагменты)*: роль детали в создании образа, средства создания пейзажа. | 1 | - опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.  - опыт проектной деятельности;  - опыт творческого самовыражения |
| 63-64 |  | 1.Рассказы А.П. Чехова. *«Толстый и тонкий»:* социальная проблематика*.*  *2.«Шуточка»:* юмор и сатира, средства создания образов и комического; социальная проблематика | 2 |
| **65** |  | **Вн. чт.** Юмористические рассказы А.П. Чехова *(«Злой мальчик», «Лошадиная фамилия», «Пересолил», «Налим»* и др.) | 1 |
| 66-67 |  | 1.И.А. Бунин. Слово об авторе. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина *(«Не видно птиц...»).*  *2.«Лапти»:* душа крестьянина в изображении писателя. | 2 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях;  - опыт самопознания и самоанализа |
| 68-69 |  | 1.А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ *«Белый пудель».*  Образы главных героев  2.Социальная и нравственная проблематика рассказа | 2 | - опыт творческого самовыражения;  - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт оказания помощи окружающим |
| 70 |  | А.И. Куприн. *«Тапёр».* Основная тема и характе­ристика образов. Дети и взрослые в рассказе | 1 |
| 71 |  | С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворен­ная природа - один из основных образов С.А. Есенина. | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт проектной деятельности;  - опыт творческого самовыражения |
| 72 |  | Литературная гостиная «С.А. Есенин о родине, родной природе и о себе» | 1 |
| 73-76 |  | 1. М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца».* Особенности жанра. 2. Образы Насти и Митраши; дружба и взаимопонимание детей. 3. Родная природа в изображении писателя. 4. История Травки. Воспитание в читателе зор­кости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | 4 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - трудовой опыт;  - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;  - опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях;  - опыт творческого самовыражения |
| ***77*** |  | Основная мысль произведения. ***Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1 по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»*** | ***1*** |
| 78 |  | Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Человек и природа в стихотворениях *«Тихая моя родина», «Звезда полей»*. Образный строй произведений | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний;  - опыт проектной деятельности |
| 79 |  | **Вн. чт**. История и современность Курского края в поэзии | 1 |
| 80 |  | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения Ахматовой о войне и родине | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт оказания помощи окружающим |
| 81-82 |  | 1.Изображение Великой Отечественной войны в поэзии: проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине: Д.С. Самойлов *«Сороковые»,* М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу».*  *2.* Героизм, любовь, тема памяти в стихотворениях С.С. Орлова *«Его зарыли в шар земной…»*, К.М. Симонова *«Жди меня»*, Р. Гамзатова *«Журавли»* | 2 | - опыт проектной работы;  - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт творческого самовыражения;  - опыт оказания помощи окружающим |
| *83* |  | *Р.р. Великая Отечественная война в песнях, на картинах, плакатах* | 1 |
| 84-86 |  | 1.В.П. Астафьев. Слово о писателе. Сюжет и образы рассказа *«Конь с розовой гривой».*  2.Нравственные проблемы в произведении.  3. Уроки доброты В.П. Астафьева | 3 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - трудовой опыт;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 87-88 |  | **1.Вн. чт.** В.К. Железников *«Чучело»*. Трудный мир детства, воспитание характера.  2.А.Г. Алексин *«Домашнее сочинение»*. Тема, идея произведения. | 2 | - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний;  - опыт самопознания и самоанализа;  - опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации. |
| 89-90 |  | 1.Арабские сказки *«Тысяча и одна ночь».* История и национальный колорит в сборнике.  2.Сюжет и герои *«Сказки о Синдбаде-мореходе»* | 2 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт творческого самовыражения |
| 91-92 |  | 1.Сходство и различие народных и литературных сказок.  2.Сказка Братьев Гримм *«Снегурочка*» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина. | 2 | - опыт проведения научных исследований;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт творческого самовыражения |
| 93 |  | О.Генри. Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»*: о дет­стве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).  *«Дары волхвов»:* душевная щедрость героев. | 1 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;  - опыт оказания помощи окружающим |
| 94-95 |  | 1.Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни»:*  сюжет и основные образы.  2.Жизне­утверждающий пафос рассказа; гимн мужеству и отваге | 2 | - опыт оказания помощи окружающим;  - опыт самопознания и самоанализа;  - опыт творческого самовыражения |
| 96 |  | **Вн. чт**. Захватывающий и поучительный мир Э.А. По: новелла «Низвержение в Мальстрем» | 1 | - опыт самостоятельного приобретения новых знаний,  - опыт проведения научных исследований;  - трудовой опыт |
| 97-98 |  | **1.Вн. чт.** Писатели-фантасты и их художественные миры. Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день»: фантастика и реальность в произведении.  2. Роберт Шекли «Лалангамена». Поучительный смысл рассказа | 2 |
| *99* |  | Итоговый урок. Читательская конференция «Золотая полка» | 1 | - опыт самопознания и самоанализа,  - опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации;  - опыт творческого самовыражения. |
| 100-102 |  | Резервные уроки | 3 |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| Разделы и темы. | Количество  часов |  |
| **Введение 1** | | |
| Введение | 1 |  |
| **Устное народное творчество 3** | | |
| Устное народное творчество | 3 |  |
| **Древнерусская литература 2** | | |
| Из литературы Древней Руси | 2 |  |
| **Русская литература XVIII века 8** | | |
| Литература XVIII века | 7 |  |
| *Развитие речи* | *1* |  |
| **Русская литература XIX века 26** | | |
| Литература XIX века | 24 | В том числе:  классное контрольное сочинение № 1 |
| *Развитие речи* | *2* |
| **Русская литература XX века 21** | | |
| Литература XX века | 20 | В том числе:  классное контрольное сочинение № 2 |
| *Развитие речи* | *1* |
| **Зарубежная литература 4** | | |
| Зарубежная литература | 4 |  |
| **Обобщение в конце учебного года 1** | | |
| **Резервные часы 2** | | |
| **Итого**  Из них: развитие речи | **68**  **4** | В том числе классных контрольных сочинений - 2 |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Примечание** |
| 1 |  | О книге и чтении (по статье Д.С. Лихачёва). Творческий процесс; творческая история произведения; личность автора.  Т.л. Три рода литературы (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие | 1 | Опыт социально-приемлемого самовыражения и самореализации |
| 2 |  | Былины. Былинные герои. «Святогор и тяга земная» (в электронном приложении). Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа | 1 | Опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия |
| 3 |  | «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».  Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).  А.К. Толстой «Илья Муромец» | 1 |
| 4 |  | Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.  Быт, нравственные представления народа в песне | 1 |
| 5 |  | Древнерусская литература. Летопись. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего). Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности | 1 | Опыт социально-приемлемого самовыражения и самореализации,  опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких |
| 6 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы | 1 |
| 7 |  | XVIII век в истории России.  Т.л. Классицизм. Ода: особенности жанра.  **М.В. Ломоносов**.  Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы | 1 |  |
| 8 |  | Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы | 1 |
| 9 |  | **Г.Р.Державин**. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин») | 1 |
| 10 |  | «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении | 1 |
| 11 |  | **Д.И.Фонвизин**. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения | 1 |
| 12 |  | Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.  Проблема образования и образованности, воспитания гражданина и семьи.  Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя | 1 |
| 13 |  | «Недоросль».  Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев) | 1 |
| 14 |  | Тема и основная мысль произведения.  Сопоставление комедий Фонвизина и Мольера «Мещанин во дворянстве».  ***Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»*** | 1 |
| 15 |  | **А.С.Пушкин.** После Лицея. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | 1 | Опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности, |
| 16 |  | Стихотворение-притча «Анчар»: творческая история; основные мотивы; идея произведения  Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». Философская глубина стихотворения «Два чувства…» | 1 |
| 17 |  | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие | 1 |
| 18 |  | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка.  Гражданский пафос поэмы | 1 |
| ***19-20*** |  | ***Р.р. Сравнительная характеристика персонажей — Петра I и Карла XII. План сравнительной характеристики. Подготовка к контрольному сочинению. Контрольное классное сочинение № 1*** | 2 |
| 21 |  | **М.Ю.Лермонтов**  Портретная галерея поэта (по статье И.Л. Андронникова). Жанр баллады в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Три пальмы». Художественные средства и приёмы, использованные автором.  Стихотворение «Родина».  Особенности образа Родины в стихотворении | 1 | Опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия |
| 22 |  | «Песня про купца Калашникова». Жанровое своеобразие. Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя | 1 |
| 23 |  | «Песня про купца Калашникова».  Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть).  Роль эпизода в литературном произведении.  ***Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 2*** | 1 |
| 24 |  | **Н.В.Гоголь.** Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель». Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности | 1 | Опыт социально-приемлемого самовыражения и самореализации |
| 25 |  | Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям | 1 |
| 26 |  | **И.С.Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.  Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне | 1 | Опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия,  опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности, |
| 27 |  | «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям | 1 |
| 28 |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Нищий»: тематика, художественное богатство | 1 |
| 29-30 |  | **Н.А.Некрасов.** Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога»  «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть | 2 |
| 31 |  | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость | 1 |
| 32 |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость | 1 |
| 33 |  | «Дикий помещик» (электронное приложение). Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя | 1 |
| 34 |  | **Л.Н.Толстой.** Писатель - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история | 1 |
| 35 |  | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям | 1 |
| 36 |  | **Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенности жанра. Сказочные элементы в произведении | 1 |
| 37 |  | «Левша»: система образов. Характеристика персонажей. Особенность проблематики и центральная идея повести | 1 |
| 38 |  | **Ф.И. Тютчев.** Русские писатели о поэте. Пейзажная лирика. Философичность лирики Тютчева. «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан» | 1 |
| 39 |  | **А.А.Фет.** Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…» | 1 |
| 40 |  | Произведения русских поэтов XIX века о России. (Н.М. Языков, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.К. Толстой | 1 |
| 41 |  | **А.П.Чехов** Современники о писателе. Рассказ «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, трусости, лицемерия, угодничества. Своеобразие сюжета | 1 |
| 42 |  | «Смерть чиновника» (электронное приложение): разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя | 1 |
| 43 |  | **И.А.Бунин.** Слово об авторе. «Как я пишу». Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы | 1 | Опыт социально-приемлемого самовыражения и самореализации,  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия |
| 44 |  | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа | 1 |
| 45 |  | **А.И. Куприн.** Слово о писателе. «Чудесный доктор»: особенности жанра. Основная мысль рождественского рассказа.  «Allez!*».* Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | 1 |
| 46 |  | **А. Грин.** Слово о писателе. Повесть «Алые паруса».Победа романтической мечты над реальностью. | 1 |
| 47 |  | **М. Горький.** О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (выборочные главы). Знакомство с героями.  Становление характера Алеши. Проблематика повести «Детство» | 1 |
| ***48-49*** |  | ***Контрольное классное сочинение № 2: характеристика героя повести (по выбору обучающихся)*** | 2 |
| 50 |  | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.  Т.л. Романтизм. Легенда | 1 |
| 51 |  | **В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения | 1 | Опыт социально-приемлемого самовыражения и самореализации,  опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности, |
| 52 |  | **С.А. Есенин.**  «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора | 1 |
| 53-54 |  | **И.С.Шмелёв.** «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.  «Лето Господне» (фрагмент). Сказовая манера повествования. Автобиографические мотивы в произведении | 2 |
| 55 |  | Образ Родины, родной природы в прозаических произведениях русских писателей XX века. (**М.М. Пришвин** «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика  **К.Г. Паустовский.** Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ Родины в произведении) | 1 |
| 56 |  | **Н.А. Заболоцкий** «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | 1 |
| 57 |  | **А.Т. Твардовский**. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта | 1 | Опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких,  опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности, |
| 58 |  | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга в поэме. Образ главного героя | 1 |
| 59 |  | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны | 1 |
| 60 |  | Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | 1 |
| 61 |  | В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине». Миропонимание писателя | 1 |
| 62 |  | Поэты XX века о России. (Г. Тукай, Р.Г. Гамзатов, К Кулиев, А.А.Ахматова, М.И.Цветаева, Игорь Северянин, Я.Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | 1 |
| 63 |  | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах | 1 | Опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия |
| 64 |  | **Обзор зарубежной поэзии. Мацуо Басё**. **Роберт Бёрнс**.  **Янка Купала.** Основные мотивы лирики. | 1 |
| 65 |  | Антуан де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Маленький принц» (или «Планета людей»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | 1 |
| *66* |  | *Р.р. Итоговое занятие «Драгоценные книги…»* | 1 |  |
| 67-68 |  | Резервные уроки | 2 |  |

|  |
| --- |
|  |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы и темы. | Количество  часов |  |
| **Введение 1** | | |
| Введение | 1 |  |
| **Устное народное творчество 2** | | |
| Устное народное творчество | 2 |  |
| **Древнерусская литература 3** | | |
| Из литературы Древней Руси | 3 | В том числе:  домашнее контрольное сочинение № 1 |
| **Русская литература XVIII века 4** | | |
| Литература XVIII века | 4 |  |
| **Русская литература XIX века 37** | | |
| Литература XIX века | 28 | В том числе:  классное контрольное сочинение № 1  классное контрольное сочинение № 2  домашнее контрольное сочинение № 2 |
| Внеклассное чтение | 2 |
| *Развитие речи* | *7* |
| **Русская литература XX века 17** | | |
| Литература XX века | 11 | В том числе:  домашнее контрольное сочинение № 3 |
| Внеклассное чтение | 1 |
| *Развитие речи* | *3* |
| **Зарубежная литература 3** | | |
| Зарубежная литература | 2 |  |
| **Обобщение в конце учебного года 1** | | |
| **Резервные часы 2** | | |
| **Итого**  Из них: развитие речи  внеклассное чтение | **68**  **11**  **3** | В том числе классных контрольных сочинений - 3  домашних контрольных сочинений - 3 |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Даты** | **Название раздела, темы** | **Кол-во**  **часов** | **Примечания** |
| **1** |  | Художественная литература и история | 1 | - опыт самопознания и самоанализа;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний |
| **2-3** |  | 2.Русские народные песни. Исторические песни, летописи и былины. Периоды создания русских исторических песен.  2. Солдатские песни. Анализ исторической песни | 2 |  |
| **4-6** |  | Из древнерусской литературы.  1.Человек в древнерусской литературе *«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Александра Невского»* (в сокращении).  2. Глубина и сила нравственных проблем в житийной литературе. *«Житие Сергия Радонежского».*  3. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Тематиче­ское многообразие древнерусской литературы | 3 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт творческого самовыражения;  - опыт проектной деятельности |
| **7** |  | Из литературы XVIII века (4)  Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. *«Памятник», «Вельможа»:* служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии.  Традиции классицизма в лирическом тексте. | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения; |
| **8-10** |  | Н.М. КАРАМЗИН.  1. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сентиментализм.  2. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей.  3. Новый тип героя; образ Лизы. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. | 3 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения; |
| **11-12** |  | Из литературы XIX века (37)  1. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы произведений.  В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое», «Сельское кладбище».*  Основные темы и образы. Лирический герой романтической поэзии, его восприятие мира.  Тема поэтического вдохновения; отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.  **2.** К.Ф. Рылеев. *Дума «Иван Сусанин».* Историко-литературный комментарий.  Жанровые особенности произведения | 2 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения; |
| **13** |  | ***Развитие речи***  *Выразительное чтение наизусть с опорой на жанровое своеобразие произведения* | *1* |
| **14-15** |  | **А.С. ПУШКИН**  1. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Стихотворения *«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».*  2. Р/р Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Образная структура произведения. Смысл названия. | **2** | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| **16-20** |  | 1. Роман *«Капитанская дочка»:* история создания. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы: форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  2-3. Система образов. Отношение писате­ля к событиям и героям. Петр Гринев: становление, развитие характера, личности. Швабрин как антигерой. проблема нравственного выбора, долга, чести.  Образ Маши Мироновой**.** Нравственная красота героини.  Значение образа Савельича.  Образы защитников Белогорской крепости.  4.Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II).  5. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения | **5** |
| **21** |  | **Внеклассное чтение.**  Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина | 1 |
| ***22-23*** |  | ***Развитие речи Контрольное классное сочинение № 1 по роману «Капитанская дочка» А.С. Пушкина*** | ***2*** |
| **24-27** |  | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  1. Кавказ в жизни и творчестве поэта. *«Мцыри»* как романтическая поэма. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.  2. Романтический герой.Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств  3. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.  4. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы | 4 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| ***28*** |  | ***Развитие речи. Развитие навыков анализа эпизода. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (контрольное)*** | ***1*** |  |
| **29-34** |  | **Н.В. ГОГОЛЬ**  1. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы.  2.Образ типичного уездного города. Система образов в комедии. Городничий и чиновники.  3. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.  4. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.  5. Основной конфликт пьесы и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации, развязки. Новизна финала (немая сцена)  6. Мастерство Гоголя-драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии | **6** | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| ***35-36*** |  | ***Развитие речи***  ***Контрольное классное сочинение № 2 по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя*** | ***2*** |  |
| **37-38** |  | **И.С. ТУРГЕНЕВ**  1. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви.  Повесть *«Ася»:* творческая история*.* Особенности повествования. Основной конфликт повести, пути его разрешения. Основная идея произведения.  2. Образ Аси, стремление героини к счастью, к свободе. Поэтичность характера. Трагичность судьбы.  Повесть в оценке писателей и критиков. | 2 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| **39** |  | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Стихотворение *«Внимая ужасам войны...»: творческая история; тема материнской любви.*  Стихотворение *«Зеленый шум»:* художественная идея произведения. | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения; |
| **40** |  | **А.А. ФЕТ .**Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Зреет рожь над жаркой нивой…»* Философская проблематика стихотворений; параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения; |
| **41-42** |  | **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**  1. Краткие сведения о драматурге.  Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и фольклорными сюжетами.  2. Образ Снегурочки. Нравственные проблемы и поучительный характер пьесы-сказки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей | 2 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения; |
| **43-45** |  | **Л. Н. ТОЛСТОЙ**  1. Основные вехи биографии писателя.  *«Отрочество»* (главы из повести): становление личности.  2 Рассказ «После бала». Особенности композиции. Система образов.  3. Конфликты в рассказе. Тема жизненного выбора. Идейно-художественное своеобразие рассказа. | 3 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| **46** |  | ***Развитие речи***. ***Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 2 по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» (по выбору учащихся)*** | *1* |  |
| **47-48** |  | **М. ГОРЬКИЙ**  1.Основные вехи биографии писателя.  Ранний романтизм М. Горького. Рассказ *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности в жизни.  3. М.Горький. «Мой спутник». Образы Шакро и рассказчика. Конфликт в рассказе и пути его разрешения. Художественная роль пейзажных сцен | 2 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения |
| **49** |  | **В. В. МАЯКОВСКИЙ**  Краткие сведения о поэте. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики.  Стихотворение *«Хорошее отношение к лошадям»*, гуманистический пафос. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Своеобразие ритмики и рифмы | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт творческого самовыражения |
| **50** |  | О серьезном— с улыбкой (сатира начала XX века).  Тэффи *«Свои и чужие»*. Большие проблемы «маленьких» людей.  М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».* Особенности сказовой манеры повествования. | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения |
| **51** |  | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Краткие сведения о поэте.  Стихотворения: *«Яне ищу гармо­нии в природе...», «Некрасивая девочка»*. | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт творческого самовыражения |
| **52** |  | ***Развитие речи***. ***Подготовка к контрольному домашнему сочинению-рассуждению № 3 «Что есть красота?»*** | *1* |  |
| **53** |  | **М.В. Исаковский**  **Слово о поэте.** Глубинные связи лирики с устной народной поэзией.*«Враги сожгли…», «Катюша», «Три ровесницы»* | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт творческого самовыражения |
| **54-55** |  | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.**  1. Основные вехи биографии.  Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы.  2.Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора | 2 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт творческого самовыражения |
| **56** |  | **Внеклассное чтение.**  «Музы не молчали» (тема Великой Отечественной войны в поэзии) | 1 |  |
| **57-58** |  | **В.П. АСТАФЬЕВ.**  1.Краткие сведения о писателе.  Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Время в рассказе. Тема детства.  *2.* Образ учителя. Отношение автора к событиям и персонажам. Нравственные уроки рассказа. | 2 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт обсуждения информации, выработки своего к ней отношения;  опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  опыт творческого самовыражения;  опыт оказания помощи окружающим;  опыт налаживания позитивных межличностных отношений;  опыт инициирования исследовательской деятельности |
| **59-60** |  | **В.Г. РАСПУТИН.**  1.Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского»: сюжет и герои. Изображение трудностей послевоенного времени.  2. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. События, рассказанные от лица мальчика. Нравственная проблематика рассказа *«Уроки французского».* | 2 |
| **61-62** |  | ***Развитие речи. Контрольное классное сочинение № 3 на морально-этическую тему.*** | ***2*** |
| **63** |  | **У. ШЕКСПИР -** певец великих чувств и вечных тем.  Трагедия *«Ромео и Джульетта».* | 1 | Опыт самопознания и самоанализа;  опыт осознания ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт творческого самовыражения |
| **64-65** |  | **М. СЕРВАНТЕС.**  Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* философская и нравственная проблематика.  Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. | 2 |
| **66** |  | Итоговый урок.  По страницам прочитанного. Нравственные уроки художественной литературы | 1 | ценностного аспекта изучаемых на уроке явлений;  опыт творческого самовыражения |
| **67-68** |  | **Резервные уроки** | **2** |  |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы и темы. | Количество  часов |  |
| **Введение 1** | | |
| Введение | 1 |  |
| **Древнерусская литература 3** | | |
| «Слово о полку Игореве» | 2 | *Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1* |
| *Развитие речи* | 1 |
| **Русская литература XVIII века 4** | | |
| ЛитератураXVIII века | 4 |  |
| **Русская литература XIX века (первая половина) 37** | | |
| Литература первой половины XIX века | 28 | *Контрольное сочинение № 1*  *Контрольное сочинение № 2*  *Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 2*  *Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 3* |
| *Развитие речи* | 5 |
| Зарубежная литература | 4 |
| **Русская литература XIX века (вторая половина) 7** | | |
| Литература второй половины XIX века | 7 |  |
|  |  |
| **Русская литература XX века 12** | | |
| Литература XX века | 10 | *Контрольное сочинение № 3* |
| *Развитие речи* | *2* |
| **Резервные часы 2** | | |
| **Итого**  Из них: развитие речи | **66**  **9** | В том числе классных контрольных сочинений - 3  домашних контрольных сочинений - 3 |

**Календарно-тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата**  **прове-дения** | | **Тема учебного занятия** | **Коли-чество часов** | **Примечание** |
| **Введение 1** | | | | | | |
|  |  | | **Введение.** Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Этапы развития | | 1 | - опыт самостоятельного приобретения новых знаний;  - опыт самопознания и самоанализа |
| **Из древнерусской литературы 3** | | | | | | |
|  |  | | Древнерусская литература: жанровое и тематическое своеобразие.  **«Слово о полку Игореве»** как величайший памятник русской истории и литературы.Историческая основа. Патриотическое звучание произведения. | | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения  - опыт проектной деятельности |
|  |  | | Образы «Слова о полку Игореве». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. «Плач Ярославны» | | 1 |
|  |  | | Авторская позиция в «Слове…». Язык произведения. Переводы «Слова…». Тема «Слова…» в русском искусстве. *Р.р. Анализ фрагмента из «Слова о полку Игореве».* ***Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1*** | | 1 |
| **Из литературы XVIII века - 4** | | | | | | |
|  |  | | **Общая характеристика литературы XVIII века.**  **Классицизм.**Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского **М.В. Ломоносов -** реформатор русского языка и стихосложения, ученый, поэт. | | 1 | - опыт самопознания и самоанализа;  - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт творческого самовыражения |
|  |  | | **Г.Р. Державин**  Сведения о жизни и творчестве поэта. «Властителям и судьям», «Фелица», «Памятник» и другие произведения. Тематика и язык произведений. Новаторство Державина (поворот поэзии к реальной жизни) | | 1 |
|  |  | | **Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. Новая русская драматургия (**А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин - обзор).  **Д.И. Фонвизин –** писатель-сатирик. «Недоросль»: герои, композиция пьесы. Социальная и нравственная проблематика комедии | | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
|  |  | | **А.Н. Радищев**  «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения. Ода «Вольность».  **Н.М. Карамзин.** Сведения о жизни и творчестве. Внимание к внутреннему миру простого человека. «Наталья, боярская дочь» как сентиментальная повесть.  Художественные особенности стихотворения «Осень». | | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт творческого самовыражения |
| **Из литературы первой половины XIX века - 33** | | | | | | |
|  |  | | Становление и развитие романтизма в 1-й четверти ХIХ века. Важнейшие черты эстетики русского романтизма. **К.Н. Батюшков** – основатель «школы гармонической точности».  **В.А. Жуковский.** Своеобразие романтической лирики. «Гражданский романтизм» **К.Ф. Рылеева.** «К временщику» | | 1 | - опыт оказания помощи окружающим;  - опыт самопознания и самоанализа;  - опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации. |
|  |  | | **А.С. Грибоедов.** Личность и судьба. «Горе от ума»: история и сюжет произведения Чтение и анализ 1 действия комедии. Знакомство с героями. Проблема ума в пьесе | | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;  - опыт самопознания и самоанализа;  - опыт творческого самовыражения |
|  |  | | Чтение и анализ 2 действия. Нравственный конфликт в комедии «века нынешнего» и «века минувшего».  3 действие. Чацкий в поединке с «обществом». *Анализ эпизода* (сцена бала). | | 1 |
|  |  | | 4 действие. Необычность развязки комедии. Смысл названия произведения. Богатство языка комедии. Афоризмы. Критика о пьесе. Обучение конспектированию по статье И.А. Гончарова «Мильон терзаний» | | 1 |
| 13. |  | | ***Р.р. Контрольное классное сочинение №1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (индивидуальная или сравнительная характеристика героев). Подготовка*** | | ***1*** | - опыт творческого самовыражения;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 14. |  | | ***Р.р. Контрольное классное сочинение №1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (индивидуальная или сравнительная характеристика героев)*** | | ***1*** |
| 15. |  | | **У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта | | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний |
| 16. |  | | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (основные вехи).  Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина | | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения;  - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких |
| 17. |  | | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | | 1 |
| 18. |  | | Любовная лирика А.С. Пушкина и ее адресаты. Природа в лирике Пушкина. *Р.р. Анализ поэтического текста (на основе стихотворения*  *А.С. Пушкина)* | | 1 |
| 19. |  | | Романтические поэмы А.С. Пушкина | | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт проведения научных исследований;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения |
| 20. |  | | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина | | 1 |
| 21. |  | | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров. «Пиковая дама»: тема, художественные особенности повести. | | 1 |
| 22. |  | | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания, замысел, сюжет и композиция романа | | 1 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт творческого самовыражения;  - опыт самопознания и самоанализа,  - опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации. |
| 23. |  | | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Роль антитезы в создании центральных образов романа | | 1 |
| 24. |  | | Татьяна Ларина – «милый» идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | | 1 |
| 25. |  | | Картина жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика романа. Автор как идейно-художественный и лирический центр романа. «Онегинская строфа». Пейзаж в романе | | 1 |
| 26. |  | | ***Р.р. Художественные особенности, язык романа. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №2 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*** | | ***1*** | - опыт творческого самовыражения;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 27. |  | | **Дж. Г. Байрон**  Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие романтической поэзии | | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний |
| 28. |  | | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (основные вехи). Мотивы вольностии одиночества в лирике. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии. | | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт проведения научных исследований;  - опыт творческого самовыражения |
| 29. |  | | Образ России и поколения в стихотворениях Лермонтова. Тема Родины | | 1 |
| 30. |  | | Особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова | | 1 |
| 31. |  | | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». История создания произведения, его жанровое своеобразие. Печорин как «портрет поколения» (главы «Бэла», «Максим Максимыч») | | 1 | - опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации;  - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения |
| 32. |  | | Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Глава «Тамань». *Обучение анализу эпизода.* Глава «Княжна Мери». Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина | | 1 |
| 33. |  | | Печорин в системе женских образов. Любовь и игра в любовь в жизни героя | | 1 |
| 34. |  | | Роль главы «Фаталист» в романе. Художественное своеобразие и особенности композиции произведения. Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике | | 1 |
| 35. |  | | **И.В. Гете.** Сведения об авторе. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Поиск смысла жизни в произведении | | 1 |
| 36. |  | | ***Р.р. Контрольное классное сочинение №2 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»*** | | ***1*** | - опыт творческого самовыражения;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 37. |  | | ***Р.р. Контрольное классное сочинение №2 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»*** | | ***1*** |
| 38. |  | | **Н.В. Гоголь.** Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». История создания поэмы. Своеобразие жанра. | | 1 | - опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний,  - опыт проведения научных исследований,  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 39. |  | | Путешествие героя как литературный прием. Работа над текстом главы 1. Анализ эпизода «Бал у губернатора» | | 1 |
| 40. |  | | Образы помещиков в поэме. Главы 2,3,4: характеристики Манилова, Коробочки, Ноздрева | | 1 |
| 41- 42. |  | | 1. Образы помещиков в поэме. Главы 5,6: характеристики Собакевича и Плюшкина. Изображение чиновничества в поэме. Главы 7-10. 2. Идейно-композиционное значение образа Чичикова (по главе 11) | | 2 |
| 43. |  | | Образ автора. Лирические отступления в поэме: образ Родины; «живые» души в поэме, Язык поэмы | | 1 |
| 44. |  | | ***Р.р. Поэма Гоголя в оценке русской критики. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №3 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»*** | | ***1*** | - опыт творческого самовыражения;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 45. |  | | **Данте Алигьери.** Сведения о поэте и его времени. Модель мироздания в «Божественной комедии». Идея произведения | | **1** | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний |
| **Из литературы второй половины XIX века - 7** | | | | | | |
| 46. |  | | **Литература 2-й половины ХIХ века. Обзор** Философичность лирики **Ф.И. Тютчева**. Эмоциональное богатство поэзии  **А.А. Фета.** | | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения;  - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом |
| 47. |  | | Основные мотивы творчества **Н.А. Некрасова** | | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения |
| 48. |  | | **А.Н. Островский.** Слово о писателе. «Свои люди - сочтемся»»: сюжет, основной конфликт пьесы. Система образов произведения. Особенности языка | | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения;  - опыт проектной деятельности |
| 49. |  | | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Три эпохи жизни человека в автобиографической трилогии. Психологизм прозы. Особенности повествования Толстого. Приемы психоанализа. *Р.р. Анализ главы «Я проваливаюсь»* | | 1 | - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;  - опыт оказания помощи окружающим;  - опыт самопознания и самоанализа |
| 50. |  | | **Ф.М. Достоевский**  Ф.М. Достоевский как писатель-психолог. «Бедные люди»: тема и жанровые особенности повести. «Белые ночи»: тема одиночества в повести. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского | | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения;  - опыт самопознания и самоанализа;  - опыт проведения научных исследований |
| 51. |  | | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. «Остров Сахалин» как гражданский подвиг писателя. Нравственные и социальные проблемы в повестях А.П. Чехова «Дуэль», «Мужики», «В овраге», «Черный монах» (обзор содержания) | | 1 |
| 52. |  | | Основные вопросы русской литературы второй половины XIX века. Урок-обобщение материала | | 1 |
| **Из литературы XX века - 11** | | | | | | |
| 53. |  | | **Литература начала ХХ века (обзор) М. Горький.** «Челкаш»: образы героев, художественная идея рассказа. Психологизм произведений | | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - творческий опыт |
| 54. |  | | **Русские поэты Серебряного века**  **А.А. Блок.** Слово о поэте. Символизм. Особенности лирики. **С.А. Есенин.** Слово о поэте. Любовь к Родине как источник лирических переживаний в поэзии. | | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,  - опыт творческого самовыражения;  - опыт самопознания и самоанализа |
| 55. |  | | **В.В. Маяковский.**  Слово о поэте. Раннее творчество. Новаторство поэта. **Б.Л. Пастернак**. Слово о поэте. Философская глубина лирики. | | 1 |
| 56. |  | | **М.И. Цветаева.** Слово о поэте. Эмоциональное богатство лирики.  **А.А. Ахматова.** Слово о поэте.Ранняя лирика. Трагическое звучание стихотворений о любви | | 1 |
| *57.* |  | | ***Р.р. Своеобразие поэтики литературы Серебряного века (в****ыразительное чтение наизусть произведений поэтов Серебряного века)* | | 1 |
| ***58.*** |  | | ***Р. р. Контрольное классное сочинение №3 – анализ (отзыв, эссе) лирического произведения*** | | *1* | - опыт творческого самовыражения;  - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества |
| 59. |  | | **Муса Джалиль и Мустай Карим:** судьба и творчество | | 1 | - опыт самопознания и самоанализа;  - опыт творческого самовыражения |
| 60-61. |  | | 1. **М.А. Булгаков.** Жизнь и судьба. Сатирический дар писателя. 2. «Собачье сердце»: сюжет повести. Система образов и идея произведения. | | 2 | - трудовой опыт;  - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей |
| 62. |  | | **М.А. Шолохов**  Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Судьба человека». Сюжет. Особенности композиции. Тема и идея рассказа. Образ главного героя. | | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт оказания помощи окружающим;  - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких |
| 63. |  | | **А.И. Солженицын**  Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор». История создания, сюжет. Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. | | 1 | - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу и стране в целом;  - опыт оказания помощи окружающим;  - опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации |
| 64. |  | | Нравственные уроки русской литературы XX века (по произведениям Булгакова, Шолохова, Солженицына). «Писатель – не посторонний судья своим соотечественникам и современникам, он – совиновник во всем зле, совершенном у него на родине или его народом» (А.И. Солженицын) Тенденции новейшей русской прозы.  Творчество курских писателей в контексте истории русской и мировой литературы | | 1 | - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;  - опыт самостоятельного приобретения новых знаний,  - опыт проектной деятельности |
| 65-66. |  | | Резервные уроки | | 2 |  |

**Примерные темы проектных\исследовательских\творческих работ**

*5 класс*

Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).  
Образ Геракла в произведениях живописи.  
Образ дракона в детской литературе.  
Красна речь пословицей  
Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.  
Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.  
Фольклорная шкатулка.

Гоголь Н.В. - словесный кулинар.  
Гоголь и Пушкин.  
Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба»  
Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.  
«Люблю, где случай есть, пороки пощипать…» (Особенности басни как литературного жанра).  
Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова  
Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.  
“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.  
"Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.  
Архетип старца в романтических поэмах А.С. Пушкина.  
Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.  
Пушкин и книги.

Античные образы в поэзии Ф.И. Тютчева.

Античные образы в поэзии А.А. Фета.  
Образы деревьев в стихотворениях А.Фета.

Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».  
Рассказ «Муму» в изобразительном искусстве.  
Сказ Бажова «Каменный цветок» и русская волшебная сказка.  
Литературное путешествие по лермонтовским местам.   
Литература и мой край  
Мои любимые басни  
Мои ровесники в литературных произведениях.  
Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению).  
Писатели, поэты рядом.  
Противопоставление Жилина и Костылина.  
Родная природа в лирике Сергея Есенина.  
Роза в произведениях литературы  
Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности).  
Сборник сочинений нашего класса о животных.  
Сборник стихов и рассказов о животных.  
Сельская школа в XIX веке.  
Толстой и Ясная Поляна.  
Экранизация произведений Носова в отечественной анимации.  
Энциклопедия одного слова. (Счастье, Родина и др.)

*6 класс*

«Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева).

Самоотверженность, любовь и страдания в сказке Х.К. Андерсена «Русалочка».  
Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.  
«Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».  
Реальность и фантастика Н.В. Гоголя.

Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").  
Вольный мир Запорожской Сечи в произведении Гоголя «Тарас Бульба».

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.  
Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Анализ произведений А.С. Пушкина «Выстрел» и «Дубровский».  
Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).  
Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А.Сахарова.  
Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».  
Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.  
“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.  
Новаторство Чехова в литературе и задачи его творчества  
Завтрашний день книги  
Ильф и Петров: ирония и сатира в рассказе «Любители футбола».  
Книга вчера, сегодня, завтра  
Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи  
Литературные места нашего города  
Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").  
Слово за слово  
Словообразовательные инновации в речи подростков  
Тексты современных песен-поэзия и антипоэзия.  
Тема любви в произведениях Д. Драгунского, Ю. Нагибина, Р. Фраермана  
Художественно-смысловые взаимоотношения в поэтических текстах А. Ахматовой и Б. Пастернака.  
Что читает наше поколение?  
Что читают в нашем классе?

*7 класс*

Географические знания в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".  
Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.  
Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.  
Кавказ в жизни и творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.  
Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.  
От комических поэм А.С. Пушкина ("Граф Нулин", "Домик в Коломне") к комическим поэмам М.Ю. Лермонтова ("Сашка", Казначейша", "Сказка для детей").  
Лицей во времена А. Пушкина и в наши дни.  
Поэзия А. С. Пушкина в музыке.  
Образы цветов в творчестве А. Пушкина.  
История стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву».   
Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение).  
Образы Николеньки из «Детства» Л.Н. Толстого и Алёши из «Детства» М. Горького.  
Тематика стихотворений в прозе И.С. Тургенева.  
И.С. Тургенев в изобразительном искусстве.

Читая лирику С. Есенина...  
«О, Русь моя…». По произведениям русских поэтов ХХ века.

«Театр не мода, вечен всегда!» (По произведениям русских и зарубежных драматургов 19 века).

Богатыри земли Русской.  
Буклет "Русская усадьба 19 века". (А.А. Фет)  
Заслуженно ли забыт писатель…  
Зеркало отражения: исторические личности и литературные произведения (по произведениям русских писателей и поэтов первой половины 19 века).  
Какие существуют литературные премии сегодня  
Литературные сообщества в Интернете.  
Мир, полный приключений. Они – рядом!  
Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).  
Памятники литературным героям.  
Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.

8 класс

Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  
Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».  
Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).

Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.  
Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.  
Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.  
Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».  
Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.  
Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.  
Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  
Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.  
Образы-символы в романе Пушкина.  
Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки": восстание или бунт?  
Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки".  
Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка".

Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).  
Произведения М. Горького в живописи и киноискусстве.  
Художественные особенности поэзии В. Маяковского.  
«Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.  
Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).  
Мой Высоцкий  
Фронтовые письма  
Чтение – вот лучшее учение

9 класс

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».  
Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.  
История создания поэмы «Мертвые души».  
Смысл названия романа «Герой нашего времени».  
Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.  
Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».  
Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».  
Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.  
Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте русской литературы XIX века (на примере пьесы Е.П. Ростопчиной «Возврат Чацкого», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и пьесы А.Н. Островского «Доходное место»).  
Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.  
Роль художественной детали в создании образов помещиков из поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души".  
Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.

Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  
Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).  
Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.  
Книжные полки Онегина.  
Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  
Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.

Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").  
Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).  
Анализ исследование одного стихотворения.   
Буктрейлер к уроку литературы по творчеству У. Шекспира "Ромео и Джульетта".  
Вечерний пейзаж Афанасия Фета.  
Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.  
Влияние нецензурной и обсценной лексики на человека.  
Жизнь замечательных людей" (жизнь и творчество Ф.И. Тютчева, А. А. Фета).  
Поэтический калейдоскоп «Мои любимые блоковские строки» (сборник стихотворений А. Блока с отзывами на каждое).  
По следам литературных героев.  
Ростовщик и ростовщичество в русской и зарубежной литературе.  
Русский характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».  
Русские писатели- лауреаты нобелевской премии.  
Сборник стихотворений поэтов Серебряного века с вашими рецензиями.  
Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову…».  
Языковая палитра в «Слове о полку Игореве…».

|  |
| --- |
|  |